

# Technical Rider

## Caty and the Choogle Rockers

Der Tech-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Können die Anforderungen gemäß den Vorgaben nicht erfüllt werden, ist dies mit Band/Techniker bis spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdurchführung abzuklären. Alternativen sind schriftlich an untenstehende Mailadresse mitzuteilen.

### **Stromversorgung:**

- 2x 32 Amp CEE-Anschluss für PA mit 32 Amp Absicherung
- 230 Volt Wechselstrom für Musikerequipment auf der Bühne → siehe Bühnenplan
- Die benötigte Gesamtleistung mit PA und Beleuchtung beträgt ca. 20 KW

### **Bühne:**

- stabile, geeignete Bühne
- Mindestgröße:
  - Breite: mind. 6 Meter
  - Tiefe: mind. 4 Meter
  - Der Veranstaltungsgröße entsprechende Höhe,
- Drumriser** Mindestanforderungen:
  - 2x2 Meter
  - 40cm höher als Bühne
  - Stabile Bauweise! Kein Wippen oder mitschwingen beim Spielen
- Schwarze Abhängung Hinten
- Möglichkeit Banner an Backtrasse zu befestigen (Größe Banner: 3x2m)

### **PA:**

- Publikum und Größe der Veranstaltung angemessene Beschallungsanlage (min. Leistungsverhältnis: 1000W à 100 Zuschauer)
- mind. 2 Wege System
- Nearfills spätestens ab einer Bühnenbreite von 6 Metern
- Wiedergabe von 110 dB(A) am FOH verzerrungsfrei
- Haustechniker/mit der Anlage vertrauter Techniker vor Ort

### **FOH:** vorzugsweise digital (Allen & Heath, QSC, Soundcraft, Yamaha)

- 
- Graphischer EQ als Inserts auf Outputs (LR, Matrix)
- mind. 20 Kanäle mit Kompressor, Gate, EQ, Hall, FX, Inserts
- mindestens 4 Aux-Ausgänge (Monitor)

Der FOH-Platz befindet sich idealerweise mittig zur PA auf circa 2/3 der Raumlänge bzw. 20 Meter entfernt bei Freiluftveranstaltungen. Um Kabeldurcheinander zu vermeiden, sollten genügend Multicores oder Stageboxen vorhanden sein.

## **Monitoring:**

- min. 4 Wege
- min. 4 Wedges, In Ear für den Bassisten bei Bedarf möglich (vorab Bescheid geben)
- von FOH aus steuerbar oder extra Monitoringpult und -Engineer
- Monitorbelegung ist dem untenstehenden Monitorplan zu entnehmen und vor Auftrittsbeginn mit den Musikern im Zuge des Soundchecks abzustimmen

## **Licht**

- Der Bühnengröße angepasst
- es sollte bevorzugt LED-Beleuchtung verwendet werden
- idealerweise Steuerung durch einen separaten Lichttechniker

## **Load In/Load Out - Equipment**

Für den Load In/Load Out stellt der Veranstalter zwei Helfer zur Verfügung. Außerdem sollte es möglich sein, in der Nähe der Bühne zu ent-/beladen. Trolleys wären angebracht. Außerdem sind Parkplätze für Musikerfahrzeuge zu reservieren. Falls kein sofortiger Load In/Load Out bzw. Aufbau möglich ist, bitten wir um einen sicheren, absperrbaren Zwischenlagerraum für unser Equipment.

Die Musiker benutzen folgendes Equipment:

### **Leadguitar:**

Vox AC 30 Combo und Fender Deluxe Reverb Combo  
Effektboard mit 220V-Anschluß

### **Rhythmuitar:**

Fender Deluxe Reverb Combo oder Fender Hot Rod Deluxe Combo  
Effektboard mit 220V-Anschluß

### **Bass**

Markbass Little Mark II  
FMC 4x10" Box und/oder FMC 2x10" Box  
Effektboard mit 220V-Anschluß

### **Drums**

1x Bassdrum  
1x Snare  
2x Tom  
1x Standtom  
1x Hi-hat  
1x Crash-Becken  
1x Ride-Becken

### **Sax**

Saxophon mit eigenem Kondensatormikrofon

## Backstage

Im Backstagebereich sollte erfüllt sein:

- 1 Kasten Bier
- 1 Kasten Spezi/Wasser
- Warme Mahlzeit für Band und Crew
- kleinere Snacks

Bei Veranstaltungen mit Ausschank sind entsprechende Getränke- /Verpflegungsmarken an die Musiker und Techniker zu verteilen.

## Bandmitglieder

Katharina "Caty" Fischer	Lead-Vocals
Gerhard Schuhbeck	Lead-Guitar, Backing Vocals
Thomas Hagn	Saxophon, Backing Vocals
Dominik Meindl	Rhythm-Guitar, Backing Vocals
Sepp Schuhbeck	Drums, Moderation
Woife Fischer	Bass

## Kontakt

Booking: Dominik Meindl, ☎ +49 176 62125822, Mail: dominik.meindl@freenet.de

Technik: Woife Fischer, ☎ +49 1523 4148786, Mail: woifefischer@gmx.de

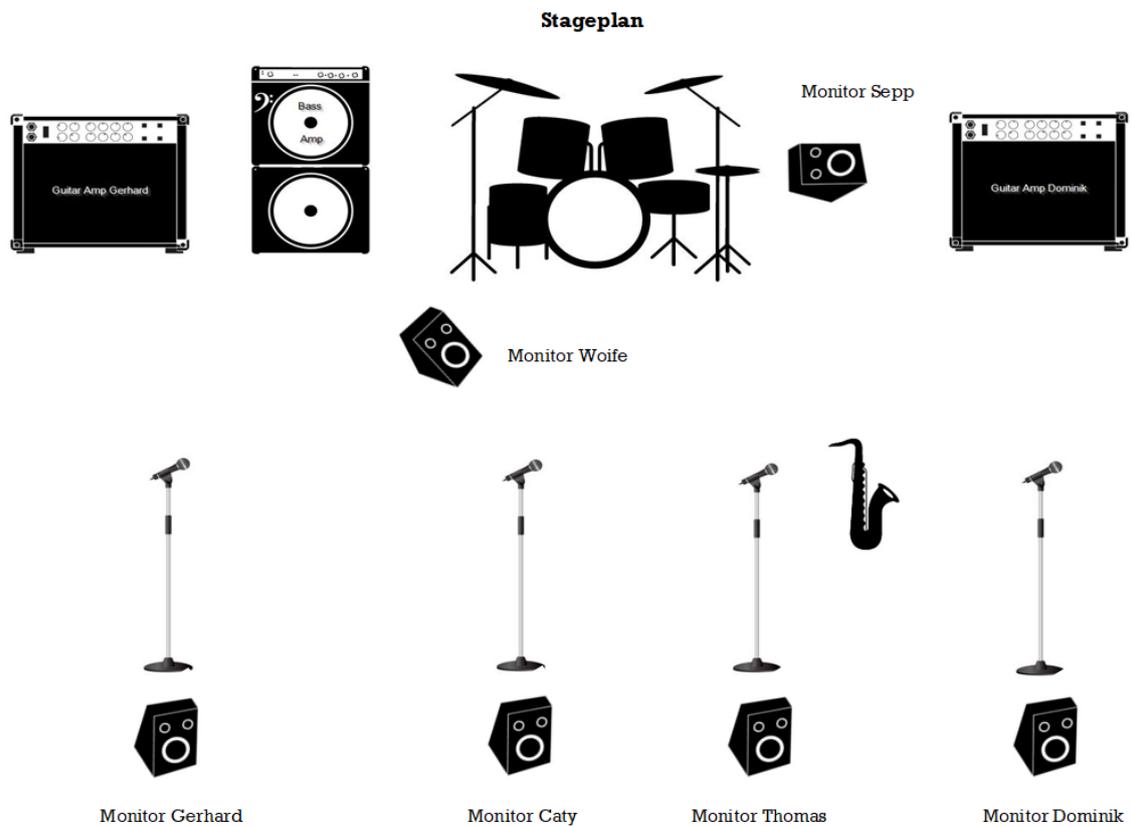
## Chanellist mit bevorzugten Mikrofonen:

Kanal	Bezeichnung	Micro und Co.
1	Bassdrum	AKG D112, Shure Beta 52, Audix D6
2	Snare	Shure SM 57, Sennheiser e904, Sennheiser MD421
3	Hihat	Rode NT 5, Sennheiser e914, AKG C430
4	Overhead Links	Rode NT 5, Sennheiser e914, AKG C430
5	Overhead Rechts	Rode NT 5, Sennheiser e914, AKG C430
6	Tom Links	Sennheiser e904/ e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
7	Tom Rechts	Sennheiser e904/ e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
8	Standtom	Sennheiser e904/ e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
9	Bass	DI Ausgang vom Amp
10	Sax	eigenes Kondensatormic
11	Lead Guitar	Sennheiser e904/ e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
12	Rhythm Guitar	Sennheiser e904/ e604, Shure SM57, Sennheiser MD421
13	Acoustic Guitar	DI-Box
14	Lead Vocals	Shure SM 58
15	Backing Vocals	Shure SM 58
16	Backing Vocals	Shure SM 58
17	Backing Vocals	Shure SM 58
18	Moderation	Shure SM 58
19	Reserve	
20	Reserve	

# Monitorplan

Monitor	Monitormix/Spuren
Gerhard	Vocals Caty, Vocals Gerhard, alle Gitarren, Sax, Bass
Caty	Vocals Caty, alle Gitarren, Sax
Thomas	Vocals Caty, Vocals Thomas, Sax, alle Gitarren
Dominik	Vocals Caty, Vocals Dominik, alle Gitarren, Sax, Bass
Sepp	Vocals Caty, alle Gitarren, Sax, Bass
Woife	Vocals Caty, alle Gitarren, Sax

## Stageplan kompakt



# Stageplan



Monitor Gerhard



Monitor Caty



Monitor Thomas



Monitor Dominik

Bühnenbreite mind. 6m, Tiefe mind. 4m